QUAI OUEST

ARGUMENTAIRE

Quai ouest est une oeuvre théâtrale unique que l'on pourrait qualifier d'objet d'art contemporain. La charge émotionnelle des personnages se situe à un point de rencontre et de rupture entre deux mondes repoussant les valeurs morales ainsi que les codes d'une société en friche. Ainsi le spectateur sera témoin de ce qu'il n'aurait jamais du savoir.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est basée sur les angoisses tragiques de l'errance individuelle des personnages, les menant à une dérive inéluctable, à l'image du fleuve qui borde le hangar.

Le conflit du jeu donne lieu à une dualité entre la réalité émotionnelle et théâtrale du texte violent, solaire ancré dans la révolte, les dessous cachés, les faux-semblants qui font basculer la synergie dramatique des personnages plongés au cœur de situations improbables, décalées, mettant en exergue l'expression du tragi-comique. Ils jonglent avec la ronde des sentiments et le poids du passé, dans une tension croissante, avec malgré eux un humour troublant et salvateur.

Sur les bords de l'Hudson River, à l'Ouest de Manhattan dans un quartier à l'abandon, séparé du centre-ville par un fleuve, apparaît un hangar désaffecté appartenant aux anciens docks. Des individus se croisent comme des chiens et des chats pratiquant les relations humaines sous forme de deal...

« Voudriez-vous, s'il vous plaît, m'aider à traverser ce hangar et me mener au bord du fleuve,... et m'aider à trouver deux pierres à mettre dans mes poches ? Je promets que c'est tout ce que je demanderai. »

DÉCOR

L'espace scénique ne demande que la présence du plateau, des lumières, et de l'illustration sonore. L'unité de lieu et de temps devient l'unité de jeu.

De la terre, un touret, des bidons de métal.

Ceci permet de dévoiler au spectateur « l'interdit », l'endroit où l'on ne va pas, l'endroit où l'on n'ose pas se rendre, qui entrepose des formes diverses d'existentialisme, des objets, de la chair, des bruits venant du passé...

L'endroit lui-même vivant dans l'attente inexorable d'être détruit...

Wally BAJEUX