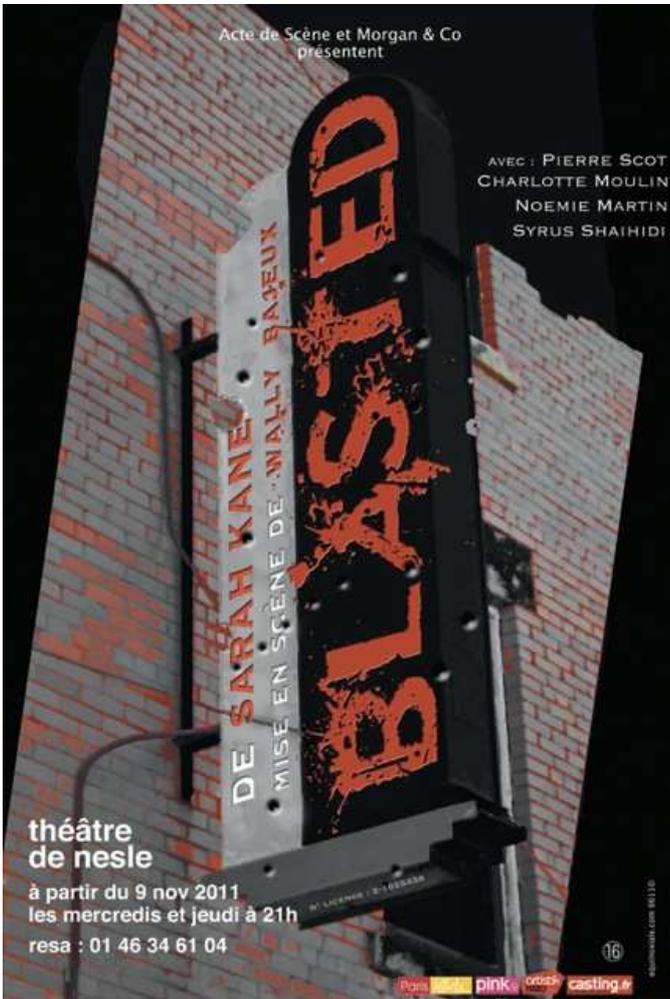


BLASTED

DOSSIER DE PRESSE



Acte de Scène et Morgan & Co
présentent

AVEC : PIERRE SCOT
CHARLOTTE MOULIN
NOEMIE MARTIN
SYRUS SHAIHIDI

DE SARAH KANE
MISE EN SCÈNE DE WALLY BAGEUX

BLASTED

théâtre
de nesle

à partir du 9 nov 2011
les mercredis et jeudi à 21h
resa : 01 46 34 61 04

16

pink orbis casting

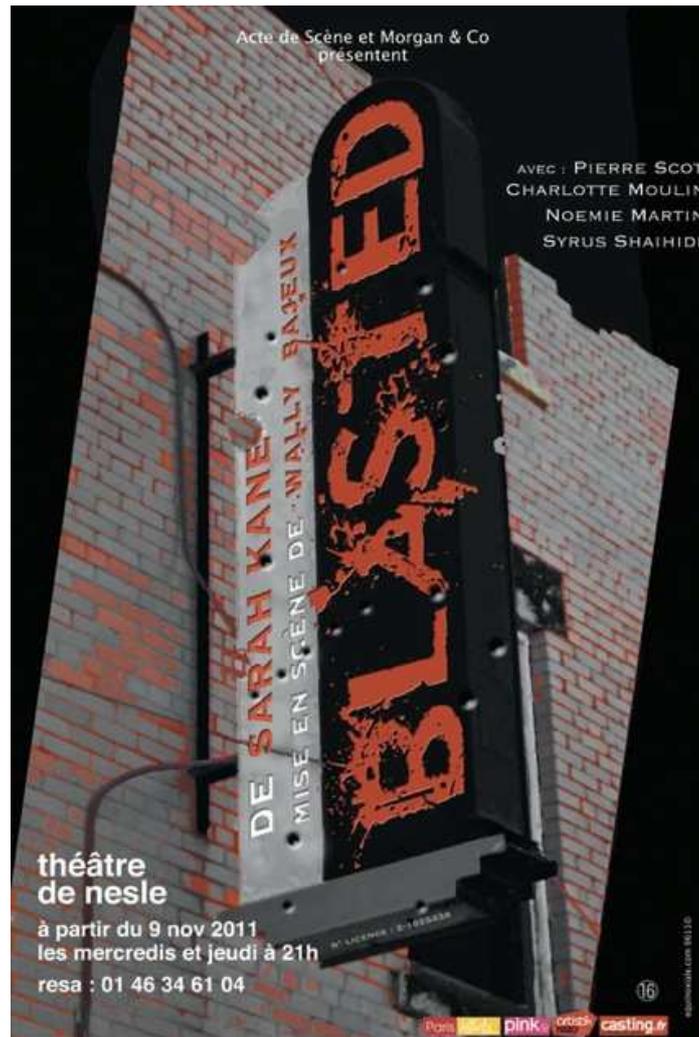
www.morganetco.com/6110

BLASTED

de **Sarah Kane**

mise en scène Wally Bajoux

avec **Pierre Scot, Charlotte Moulin, Noémie Martin, Syrus Shahidi**



Les mercredis et jeudis soirs du 9 novembre au 15 décembre 2011 à 21h
Théâtre de Nesles - 8, rue de Nesle, 75006 - Paris

Blasted	4
Teaser	6
La mise en scène.....	7
L'auteur	8
Ce qu'ils en disent	9
Repères biographiques.....	10

Blasted

Blasted (Anéantis), oeuvre majeure de Sarah Kane, retrace l'histoire d'un amour impossible ainsi que celle d'une aliénation profonde sur la toile de fond d'une guerre civile.

Dans *Blasted*, l'auteur pose la question de ce qui arrive à l'esprit d'une personne quand disparaissent complètement les barrières distinguant la réalité des diverses formes de l'imagination, quand la frontière entre violence physique et torture cérébrale n'est plus et que la cruauté de masse est utilisée comme arme de guerre en Bosnie.



Avec une violence et une crudité sans égales, le texte regorge de scènes hyperréalistes de viol, de cannibalisme.



Tout commence dans une chambre d'hôtel à Leeds, puis les murs qui enfermaient les personnages volent en éclats, faisant ainsi surgir la violence du monde au coeur même de la vie intime.



Teaser



<http://youtu.be/C66aYojiM2Q>

<http://vimeo.com/31774891>

La mise en scène

Qu'est ce qui précède l'acte de guerre? C'est la question que développe Wally Bajoux dans son traitement. Est-ce que l'humain ne peut aller dans un autre sens que celui de la destruction?

La frustration, le viol, la torture, les armes, la religion, tous les actes cruels de l'inacceptable deviennent le quotidien.



L'auteur

Dramaturge controversée malgré une carrière aussi courte que fulgurante, Sarah Kane traîne après sa mort un parfum de scandale. Sortie brillamment diplômée de l'université de Bristol puis de Birmingham, elle met à profit ses cours de théâtre en écrivant ses premières pièces. Mais c'est 'Anéantis' que retiendront les annales des planches du Royal Court Theatre. Dénonçant la violence de notre monde actuel à travers le personnage d'une jeune fille naïve en proie à un journaliste pervers, la pièce sera conspuée par la critique, qui va jusqu'à traiter son auteur de folle. Cet échec n'arrête pas pour autant la créativité effrénée de Sarah Kane, qui écrit encore 'L'Amour de Phèdre', 'Purifiés', 'Crave' ou '4.48 Psychosis', évoquant son mal-être profond. Mal-être qui finit par la vaincre : un soir de février, à l'âge de 28 ans, Sarah Kane se pend avec ses lacets dans les toilettes d'un hôpital, un an avant la sortie de 4.48 Psychosis. Sarah Kane se pend dans les toilettes d'un hôpital. Sa disparition dans de sinistres circonstances ajoute encore à son aura. Depuis les journalistes et autres professionnels reconnaissent l'avoir mal jugée.



Ce qu'ils en disent

Echo aux professionnelles du spectacle .

Un spectacle ainsi qu'une mise en scène rondement menés sans temps mort, acteurs, profonds, tragiques, joués, déments, durs, implacables, changements de phases électriques, on ne s'attend vraiment pas à ça ! Spectacle dérangeant impossible qu'il vous laisse de marbre ! A VOIR ABSOLUMENT

-Une danse de mort - Billet reduc.

Face à un texte refusant tout lyrisme, Wally Bajoux a fait le choix d'une mise en scène de nature chorégraphique, où le corps à corps a autant de poids que les mots. Le résultat est très efficace, on est glacé et terrifié du début à la fin. A noter de belles idées, comme la présence sur scène du double de l'auteur, spectre blafard ponctuant ses commentaires d'accords de guitare électrique, dont la présence arrache logiquement à l'an un "être ou n'être pas" très bien venu. Les comédiens sont à la hauteur de la noirceur du propos.

Une expérience intense

La pièce, à travers une mise en scène percutante, confronte le spectateur à la violence de notre société occidentale. Les acteurs sont bouleversants, dérangeants et diaboliques...

Une pièce poignante

Une pièce poignante et violente qui vous fait voyager dans les côtés les plus sombres de l'humain. La mise en scène est excellente et les acteurs sont touchants. Très belle pièce!

Anti-HAIR

Une pièce intense, entre anticipation, actualité et archive d'un monde bien trop anéanti par la complexité de l'esprit humain luttant contre la faim, la peur, la folie. Une neurochimie dévastatrice... Tel un écho d'une triste réalité, bienvenue dans l'enfer de Dante.

Repères biographiques

Wally BAJEUX



Après avoir suivi parallèlement à des études de théâtre, une formation de journaliste presse radiophonique et écrite auprès de Roland Faure et Jean Pierre Bertrand, et télévisuelle avec Ladislas de Hoyos (TF1), elle écrit divers sujets pour le Journal de 23 h et achève une spécialisation en criminologie.

Wally Bajoux réalise et présente plusieurs émissions de radio (CVS/IDF/ Europe 2) puis remplace France Roche et présente Sexy Folies sur France 2 produite par Pascale Breugnot.

Comédienne et metteur en scène, auteur, Wally Bajoux a monté plusieurs pièces sur Paris (Centre Culturel des

Finances, Café de La Gare, Gymnase Marie-Bell, Théâtre du Châtelet, Théâtre du Rond-Point...), a obtenu un prix des jeunes espoirs à Cannes (La rupture avec Jango Edwards), a tourné avec Luigi COMENCINI, Klaus KINSKI, Jean Pierre VERGNE, Abdelkrim BAHLOUL... et a interprété de nombreux rôles au théâtre avec divers metteurs en scène.

Elle a travaillé entre autres avec Roland Petit et Hans Peter Cloos. Elle réalise aussi plusieurs captations théâtrales et travaille également comme conseillère littéraire sur des pièces de théâtre et romans.

Auditrice à l'Actor's Studio de New-York, elle confronte son travail avec celui du théâtre anglo-saxon.

Directrice artistique et administrative de la compagnie « Acte de Scène », ainsi que du Cours Morgan, cours et laboratoire de recherche théâtre, auteur, scénographie, cinéma, elle produit et met en scène plusieurs pièces de théâtre. Elle signe la direction d'acteur et interprète le premier rôle féminin de la pièce « Les Petits Carrés » au Théâtre du Rond Point aux côtés de Bruno Putzulu. Prix SACD en 2005, elle obtient l'aide à la création pour la mise en scène et l'adaptation « Les Petits Carrés », programmée au théâtre du Petit Chien – Festival d'Avignon 2006, spectacle repris avec Marc Duret.

En 2007 elle réalise l'adaptation et la mise en scène de « Voix secrètes » de Joe Penhall (titre original : « Some Voices ») ainsi que « Top Dogs » d'Urs Widmer au Théâtre du Gymnase Marie Bell.

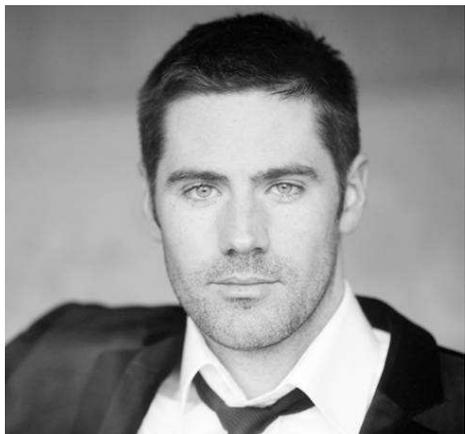
Puis elle coécrit avec Marie-Thérèse Roy la revue de L'AEA (direction Gérard Nicolay), au Pavillon Dauphine pour la promotion Christine LAGARDE avec le haut Parrainage de Madame le ministre Christine Lagarde, ministre de l'Economie, des Finances et de l'Emploi.

Elle vient de terminer l'écriture originale de la pièce de théâtre « Fratrie ».

En écriture : « KRI », spectacle alliant plusieurs mouvements culturels, un point de rencontre permettant de créer un trait d'union entre le théâtre, le cirque, la danse et la musique. Une galerie de personnages dialoguant en multi-langues, la rencontre de la pensée corporelle philosophique, psychanalytique et poétique.

Entre différents tournages, Wally Bajoux met en scène en 2009 Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès au Théâtre du Gymnase et aujourd'hui Le Journal D'un Fou de Nicolas Gogol et Blasted de Sarah Kane.

Pierre SCOT



Formé au Cours Morgan, Pierre Scot fait ses premières armes sur scène en 2006 en incarnant Tom, un jeune schizophrène, dans *Voix Secrètes* de Joe Penhall, mis en scène par Wally Bajoux. La collaboration avec W. Bajoux se poursuivra la même année avec la pièce *Top Dogs* de Urs Widmer, puis l'année suivante avec *Un Grand Cri D'Amour* de J. Balasko au Théâtre du Gymnase dans laquelle il interprètera Hugo Martial, star déchue du cinéma mais à l'égo toujours intact. En juin 2010, en interprétant Will dans *La Marelle* de Israel Horovitz, il devra faire face à un passé fuit à la fin du lycée ; puis en Janvier 2010, le rôle de Marvin Nash dans l'adaptation de *Reservoir Dogs* lui permet d'approcher une nouvelle facette en incarnant un flic kidnappé et torturé. En Juin 2011, il retrouve W. Bajoux à la mise en scène qui lui confie le rôle de Ian, performance que Pierre relève brillamment. Ian, malade et usé par l'alcool qu'il ingère pour oublier la violence de son métier de journaliste, s'isole avec Cate et devient à la fois cause et conséquence de sa maltraitance. Confiné dans son propre huis clos, il la prive de tout moyen d'action, de réaction. Ce rôle lui permet une nouvelle fois de combiner multiplicité des émotions et exigence physique.

Charlotte MOULIN



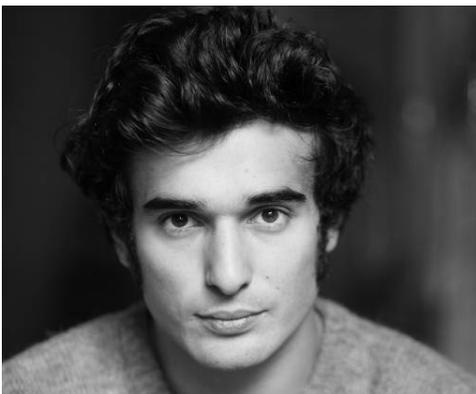
Très jeune, Charlotte se distingue en tant que danseuse passant tour à tour du hip hop au ballet de jazz en passant par le classique. Pendant sa formation d'actrice au Cours Morgan, elle tourne également dans plusieurs clips. Passionnée de photos elle se retrouve à la fois derrière et devant l'objectif servant de modèle, puis réalise des reportages photos pour "Les Deesses", groupe afro caribéen. Son intérêt pour la musique est tel qu'elle suit une formation d'ingénieur du son, c'est aussi une cavalière émérite (galop 5). A 23 ans, Charlotte Moulin est une jolie révélation pour son interprétation de Cate dans *Blasted* de Sarah Kane.

Noémie MARTIN



Après une formation d'actrice chez Raymond Acquaviva, Bernard Verlet et Franck Berthier, Noémie se perfectionne en Commedia Dell'Arte et technique du Clown. Cette jeune actrice au physique aérien et éthéré à la grâce d'une danseuse classique interprète différents rôles d'héroïnes fragiles et violentes pour le Sudden Théâtre : Toi Et Tes Nuages, Eric Westphal, Etat Des Lieux Autour De l'Opéra de Quat'sous, de Brecht MES Franck Berthier, et Marions Nous Sur La Plage , MES Raymond Acquaviva. Dans Blasted elle incarne le rôle complexe de Sarah Kane qui relève d'un défi existentiel. Noemie dit de son personnage dans Blasted : « On sent dans ses mots sa révolte, sa fragilité, son incapacité à vivre dans un monde cabossé. Ce personnage a la légèreté du ciel qui est maintenant sa maison et fait le balancier avec la dureté de la réalité dont elle parle dans sa pièce. »

Syrus SHAHIDI



> Syrus est berçé dès l'enfance dans le monde des arts martiaux (double champion de la coupe de France cadet). Iranien d'origine, il décide d'étudier l'alto au conservatoire du centre, puis de suivre une formation d'acteur à ETP (Colette Louvois, sociétaire de la comédie Française). Il devient premier assistant du fondateur et président du magazine Lifestyle Citizen K. Tout en évoluant dans le monde de la mode internationale, il se voit confier le rôle de Bobby dans le Baiser de la veuve d'Israel Horovitz. A 22 ans, Syrus relève un double défi en interprétant deux rôles diamétralement opposés : une performance dans Le journal d'un fou de Nicolas Gogol M E S W. Bajoux, et celui du Soldat rongé par la folie meurtrière d'un homme blessé et par la cruauté de la réalité que nul ne peut ignorer dans Blasted de Sarah Kane. Ces deux pièces sont jouées simultanément.